

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
д.филос.н., доц. Атанов А.А.



29.05.2025г.

**Рабочая программа дисциплины**

Б1.О.17. Теория классической литературы (динамические искусства)

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль): Искусства и гуманитарные науки

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Курс	2
Семестр	21
Лекции (час)	24
Практические (сем, лаб.) занятия (час)	0
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час)	156
Курсовая работа (час)	
Всего часов	180
Зачет (семестр)	
Экзамен (семестр)	21

Иркутск 2025

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.03.01  
Искусства и гуманитарные науки.

Авторы О.Ю. Зверева, С.А. Прохоренкова

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры  
философии и искусствознания

Заведующий кафедрой А.А. Атанов

### 1. Цели изучения дисциплины

Цель: выработать механизмы правильного понимания текста.

Задачи: развитие навыков анализа литературного произведения.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

#### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

#### Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНы
ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	З. знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) У. умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте Н. понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Обязательная часть.

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зач. ед., 180 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная(аудиторная) работа	
Лекции	24
Практические (сем, лаб.) занятия	0
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам	156
Всего часов	180

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Само- стоят. раб.	В интера- ктивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
1	Теория литературы как наука	21	6		39		Тест
2	Литература как вид искусства	21	6		39		Коллоквиум
3	Литературное произведение. Текст. Интертекстуальность. Дискурс	21	6		39		
4	Классическая и неклассическая теории образа	21	6		39		Эссе
	ИТОГО		24		156		

**5.2. Лекционные занятия, их содержание**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
01	Предмет теории литературы как науки	Методологические проблемы литературоведения: понятие специфической природы, генезиса, закономерностей художественной словесности как вида искусства
02	Структура теории литературы как науки	Гносеология литературы. Онтология литературы.
03	Теория литературы и смежные науки	Взаимодействие с другими науками - философией, социологией, лингвистикой, искусствознанием
04	Классификация видов искусств	Искусство как особый вид духовной и духовно - практической деятельности. Познавательная - оценочная деятельность в литературе. Семиотическая природа литературы. Соотношение понятий "знак" и "образ"
05	Литература как искусство слова, её место в ряду искусств	Литература и коммуникация: рационализм и практицизм
06	Дифференциация искусств и их синтез	Взаимодействие литературы с изобразительным и музыкальным искусством. синкретизм искусств и процесс выделения отдельных видов искусств
07	Понятие произведения	Литературное произведение. Теории М.М. Бахтина и В.Е. Хализева. понятие целостности произведения.
08	Понятие текста, его структуры, семантики, семиотики	Построение текста. Структура текста: системность, модельность, иерархичность. Методика анализа структуры текста Ю.М. Лотмана
09	Концепция	Интертекстуальность: терминология Ю. Кристевой (на основе

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
	интертекстуальности. Понятие дискурса	переосмысления работы М. Бахтина). Дискурс как динамический и диалектический характер процессов текстообразования.
10	Важнейшие исторические варианты классической теории образа	Исторические варианты теории образа. Теория Аристотеля. Философская эстетика и поэтика Г.Ф. Гегеля. психология и онтология XIX - XX вв.
11	Неклассическая теория образа	М.М. Бахтин. Концепция гротескной нормы образа.
12	Современная теория образа и практика анализа литературного произведения	Особенности словесной теории образа в современной теории.

### 5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)

### 6.1. Текущий контроль

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
1	I. Теория литературы как наука	ОПК-6	З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)  У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	Тест	Выставляется два балла за каждый правильный ответ. Отлично - 19 - 20 баллов, хорошо - 17 - 18 баллов, удовлетворительно - 15 - 16 баллов (20)

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			Н.понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте		
2	2. Литература как вид искусства	ОПК-6	З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)  У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте  Н.понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	Коллоквиум	Логичность и ясность изложения - 30 баллов, примеры из прочитанной литературы - 10 баллов (40)
3	4. Классическая и неклассическая теории образа	ОПК-6	З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)	Эссе	За высокий уровень доклада - 30 баллов, за презентацию - 10 баллов (40)

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			<p>У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p> <p>Н.понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>		
				<b>Итого</b>	<b>100</b>

## 6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Экзамен в семестре 21.

### ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (20 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: 2 балла - каждый правильный ответ.

**Компетенция: ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте**

Знание: знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)

1. Важнейшие исторические варианты классической теории образа
2. Дифференциация искусств и их синтез
3. Классификация видов искусств
4. Концепция интертекстуальности
5. Литература как искусство слова, ее место в ряду искусств
6. Неклассическая теория образа

7. Понятие дискурса
8. Понятие произведения
9. Понятие текста, его структуры, семантики, семиотики
10. Предмет литературы как наука
11. Современная теория образа и практика анализа литературного произведения
12. Структура теории литературы как науки
13. Теория литературы и смежные науки

#### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: 40-30 баллов - ответ соответствует содержанию вопроса, тема раскрыта полностью, в аргументации отсутствуют логические нарушения, демонстрируется знание литературоведческих концепций, умение использовать понятийный аппарат; 29-23 баллов - ответ соответствует содержанию задания, тема раскрыта достаточно для демонстрации понимания специфики литературоведческих проблем, имеются незначительные логические ошибки; 22-14 баллов - ответ соответствует содержанию, сохраняются смысловое единство, присутствуют нарушения в последовательности изложения материала; 13-6 баллов - имеются общие представления о содержании вопроса, при ответе отсутствуют смысловое единство и последовательность изложения; 5-1 баллов - знание темы ограничивается базовыми понятиями; 0 баллов - отсутствие ответа или неявка на экзамен.

**Компетенция: ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте**

Умение: умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

Задача № 1. Аналитическое эссе

#### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: 40 баллов - применен творческий подход и рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи, подкрепленных исчерпывающим ответом, в котором продемонстрирована полнота и глубина понимания теоретического материала курса, логика изложения, продемонстрирована способность пользоваться специальной терминологией; 39-30 баллов - оригинальность в решении учебной задачи, в ответе на которую продемонстрировано понимание излагаемого материала, присутствуют несущественные логические ошибки, но тема вопроса раскрыта полностью; 29-19 баллов - сохраняется смысловое единство с адекватным применением терминологии, но продемонстрирована недостаточная глубина в изложении материала; 18-10 баллов - нарушено смысловое единство, продемонстрирована недостаточная глубина излагаемого материала, специальная терминология курса в ответе используется с логическим нарушением; 9-1 балл - присутствуют существенные ошибки, нарушена логика изложения материала, не используется специальная терминология.

**Компетенция: ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте**

Навык: понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

Задание № 1. Теоретический анализ литературного произведения

## ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «БГУ»)</b>	Направление - 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки Профиль - Искусства и гуманитарные науки Кафедра философии и искусствознания Дисциплина - Теория классической литературы (динамические искусства)
---	---

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Тест (20 баллов).
2. Аналитическое эссе (40 баллов).
3. Теоретический анализ литературного произведения (40 баллов).

Составитель \_\_\_\_\_ О.Ю. Зверева

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.А. Атанов

### 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### а) основная литература:

1. Жирмунский В. Вопросы теории литературы. статьи 1916 - 1926/ В. Жирмунский.- Л.: ACADEMIA, 1928.-357 с.
2. Иванов В. И. Лик и личины России. Эстетика и литературная теория/ Вступит. статья, предисл. С. С. Аверинцева.- М.: Искусство, 1995.-669 с.
3. Иванов В. И. Вячеслав Лик и личины России: Эстетика и литературная теория/ В. И. Иванов.- М.: Искусство, 1995.-669 с.
4. Волков И. Ф. Литература как вид художественного творчества. книга для учителя/ И. Ф. Волков.- М.: Просвещение, 1985.-192 с.
5. Волков И. Ф. Теория литературы. учеб. пособие для студентов и преподавателей.- М.: Владос, 1995.-256 с.
6. Хализев В. Е. Теория литературы. учеб. для вузов. рек. М-вом общ. и проф. образования РФ/ В. Е. Хализев.- М.: Высш. шк., 1999.-398 с.
7. Хализев В. Е. Теория литературы. учеб. для вузов. рек. М-вом общ. и проф. образования РФ. Изд. 2-е/ В. Е. Хализев.- М.: Высш. шк., 2000.-398 с.
8. [Аксенова Г.В. Русская книжная культура на рубеже XIX-XX веков \[Электронный ресурс\] : монография / Г.В. Аксенова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2011. — 200 с. — 978-5-4263-0063-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30411.](http://www.iprbookshop.ru/30411)

#### б) дополнительная литература:

1. Валентинов Н. Два года с символистами/ Н. Валентинов (Н. Вольский).- М.: Согласие, 2000.-382 с.
2. Суходолов А. П., Антипина Е. С. Елена Сергеевна Идеи русского космизма в творчестве И. А. Бунина: «Господин Мира» и «Гражданин Вселенной»/ А. П. Суходолов, Е. С. Антипина// Номер журнала, Т. 28, № 3, С. 382-390, 2018, 2-201 Читальный зал центральный

3. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. учеб. пособие для вузов. рек. гос. комитетом РФ по высш. образованию/ Б. В. Томашевский.- М.: Аспект Пресс, 1999.-334 с.
4. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. учеб. пособие для вузов. рек. гос. комитетом РФ по высш. образованию/ Б. В. Томашевский.- М.: Аспект Пресс, 2002.-334 с.
5. Тимофеев Л. Теория стиха/ Л. Тимофеев.- М.: Художественная литература, 1939.-232 с.
6. [Аксенова О.Н. Теория и практика массовой информации \[Электронный ресурс\] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» / О.Н. Аксенова, С.В. Меликян, Е.В. Швец. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 104 с. — 978-5-7731-0503-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72947.html>](http://www.iprbookshop.ru/72947.html)

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: <http://bgu.ru/>, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, адрес доступа: <http://elibrary.ru/>. доступ к российским журналам, находящимся полностью или частично в открытом доступе при условии регистрации
- Электронно-библиотечная система IPRbooks, адрес доступа: <https://www.iprbookshop.ru>. доступ неограниченный

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании. Для успешного освоения курса обучающиеся должны иметь первоначальные знания в области теории литературы

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данной дисциплине, раскрывает ее практическое значение. В ходе лекций студенту необходимо вести конспект, фиксируя основные понятия и проблемные вопросы.

Практические (семинарские) занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. Начинать подготовку к занятию целесообразно с конспекта лекций. Задание на практическое (семинарское) занятие сообщается обучающимся до его проведения. На семинаре преподаватель организует обсуждение этой темы, выступая в качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины (модуля) включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);
- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);
- прием и защита лабораторных работ (во время проведения занятий);
- выполнение курсовых работ в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита курсовых работ в часы, предусмотренные учебным планом) и др.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;
- написание рефератов, докладов;
- подготовка к семинарам и лабораторным работам;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и др.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

В учебном процессе используется следующее оборудование:

– Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения